

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №408 комбинированного вида»
Советского района г. Казани

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад №408»
Протокол №1 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ «Детский сад №408»
Ю.М. Горохова
Приказ №76 от «29» августа 2024 г.



Рабочая программа музыкального руководителя

в рамках реализации Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МАДОУ «Детский сад №408» по художественно-эстетическому направлению, раздел «Музыка» на 2024-2025 учебный год

музыкальный руководитель: Краснова А.Ж.

Казань 2024 г.

Оглавление

№	Содержание	Стр.
I.	Целевой раздел	2
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Психолого-педагогическая характеристика воспитанников	3
1.3.	Планируемые результаты реализации программы.	4
1.4.	Оценивание качества образовательной деятельности по Программе	4
1.5.	Оценивание качества образовательной деятельности по программе	5
II.	Содержательный раздел	6
2.1.	Содержание образовательной работы	6
2.2.	Планирование образовательной работы	7
2.3.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	17
2.4.	План работы с одаренными детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) по развитию музыкальных способностей	19
2.5.	План развлечений	22
2.6.	План работы с педагогами	22
2.7.	План работы с родителями воспитанников	23
III.	Организационный раздел рабочей программы	24
3.1.	Структура реализации образовательного процесса	24
3.1.1.	Модель организации образовательного процесса	24
3.1.2.	Учебный график	24
3.1.3.	Учебный план	25
3.1.4.	Расписание НОД	25
3.1.5.	Циклограмма	26
3.2.	Организация развивающей предметно - пространственной среды	29
3.3.	Методическое обеспечение программы	31

I.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа (далее РП) разработана в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад 408 комбинированного вида» Советского района г.Казани, предусмотрена для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте от 5 до 6 лет. Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов (АООП ДО МАДОУ «Детский сад № 408 – стр. 3, Целевой раздел, 1.1. Пояснительная записка).

Рабочая программа рассчитана на один год. Обучение по программе ведётся на русском языке. Образовательная деятельность по данной РП ведётся в соответствии с учебным графиком МАДОУ «Детский сад № 408» на 2024-25 учебный год.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей подготовительной групп.

Цель рабочей программы: создание оптимальных условий для всестороннего полноценного развития музыкально-творческих способностей детей с ТНР, создание условий для устранения речевых недостатков у дошкольников старшего возраста с общим недоразвитием речи и выравнивание их речевого и психофизического развития, через осознанное восприятие музыкальных произведений и музыкально-ритмических игровых упражнений.

Задачи:

1. Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

2. Устранение дефектов звукопроизношения (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения, слоговой структуры), через развитие музыкальных способности детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
3. Расширение и обогащение лексического запаса старших дошкольников с ТНР, через освоение музыкальных форм и музыкально-выразительных средств музыки
4. Приобщить детей к народно-традиционной музыкальной культуре.
5. Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
9. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
10. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
11. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

В основе программы лежат следующие принципы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса;
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

При разработке Программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста; психолого-педагогическая характеристика воспитанников.

Географическое месторасположение

МАДОУ «Детский сад № 408» расположен Республика Татарстан, город Казань, ул.Закиева д.33.

Климат Казани умеренно-континентальный. Важной особенностью климата г. Казани является наличие двух резко различающихся между собой периодов — теплого (апрель-октябрь) с положительными температурами воздуха и холодного (ноябрь-март) с отрицательными температурами и образованием устойчивого снежного покрова. С учетом особенностей климата и природных условий определяется проведение режимных моментов и оздоровительных мероприятий с детьми.

График образовательного процесса составляется на холодный и теплый периоды:

- холодный период (сентябрь-май) – образовательный: определенный режим дня и планирование занятий с детьми;
- теплый период (июнь-август) – оздоровительный: другой режим дня, оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

Характеристика социокультурной среды

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. С учетом особенностей определяются формы, средства образовательной деятельности.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- ✓ В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.
- ✓ Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками.
- ✓ К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.
- ✓ У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.
- ✓ Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Национально-культурные особенности:

Национально-культурные особенности предусматривают возможность введения содержания, связанного с традициями Республики Татарстан. Это отвечает потребностям и интересам народов республики и позволяет организовывать образовательную деятельность, направленную на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений писателей, поэтов, композиторов, художников Республики Татарстан, образцов местного фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народными традициями региона.

В 2024-25 учебном году рабочая программа по реализации АООП ТНР МАДОУ «Детский сад № 408» по художественно-эстетическому направлению, раздел «Музыка» осуществляется в 2 группах для детей с тяжелыми нарушениями речи:

группа 7 логопедическая, старшая						
кол-во	их них с речевым диагнозом					
	ОНР I ур	ОНР II ур	ОНР III ур	ОНР IV ур	ФФН	заикание
14	-	2	11	1	-	-

группа 5 логопедическая, старшая	
кол-во	их них с речевым диагнозом

	ОНР I ур	ОНР II ур	ОНР III ур	ОНР IV ур	ФФН	заикание
15	-	2	12		1	-

1.4. Планируемые результаты реализации программы.

1. выполняют упражнения по фонетической ритмике;
2. умеют изменять силу и высоту голоса;
3. правильное звукообразование;
4. воспринимают, различают и воспроизводят различные ритмы;
5. умеют выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами;
6. в сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно, сохраняют устойчивое внимание на протяжении всего занятия.
7. выполняют этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики;
8. узнают гимн РФ;
9. определяют музыкальный жанр произведения;
10. различают части произведения;
11. выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
12. инсценируют игровые песни;
13. исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
14. исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные образы;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.5. Оценивание качества образовательной деятельности по программе

Мониторинг детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (в октябре с 3-14, мае с 15-31) с проведением диагностических срезов развития. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей. Мониторинг проводится на основе использования комплексной диагностики уровней освоения программы. Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика – Синтез. Москва, 2018.

Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за ребенком во всех видах его музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, развитие танцевально-игрового творчества, а также выполнение специально подобранных заданий. Диагностика проводится на программном материале. Результаты заносятся в диагностические карты и используются исключительно для решения следующих задач:

1. Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построение его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития)
2. Оптимизации работы с группой детей.

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

- 1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;
- 3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания, с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;
- 5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной работы по художественно-эстетическому направлению, раздел «Музыка».

Содержание педагогической работы по художественно-эстетическому направлению, раздел «Музыка» с детьми 5 - 6 лет полностью соответствует содержанию АООП ДО ТНР МАДОУ «Детский сад №408» как в обязательной части, так и в части, формируемой участниками образовательной деятельности (стр.13).

2.2 Планирование образовательной работы.

Перспективные планы

Старшая группа 1 квартал

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Сентябрь	Октябрь Темы: Осень, огород, овощи, грибы, ягоды, фрукты, сад.	Ноябрь Темы: одежда, обувь, игрушки, посуда
<p>Слушание Восприятие муз. Произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выражать свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратит внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки.</p> <p>Учить детей воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p> <p>Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>«Чему учат в школе» В.Шаинский/ «Өйрэтэлэр мәктәпләрдә» (тат.гр.) «Движеньем полон город» Л.Хисматуллиной «Камаринская»р.н.м.Татар халык бую көе (тат.гр.)</p>	<p>«Осень» А. Вивальди «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский Полька Чайковского</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковского «Болезнь куклы» П.И. Чайковский «Новая кукла» ЭКС Слушание: Р. Яхина «Көз».</p>

	<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>«Мы дружные ребята» М.Раухвергер, / «Хэерле көн». А.Ғадиева (тат.гр) Любая осенняя песня/ «Мин көзлэрне яратам» т.х.к. (тат.гр.) «Осень» (на усмотрение муз.руководителя) «Осенняя песня» Морозовой ЭКС «Көз, көз, эйт эле». «Урожайная» А.Филиппенко УМК: Хороводная песня: “Минем өем” Песня: “Баллы кишер” Хороводная песня: “Бар матур бакча</p>	<p>Упражнение «Подуем на листочки». «Осенняя песня» Морозовой «Музыкальные ответы» Распевание «по желанию детей или из репертуара средней группы» Повторение песен про бабушку. Распевание «До, ре, ми» <u>Инсценирование</u> песни: «Урожайная» Филиппенко ЭКС – Песенки: Игровой фольклор «За грибами...», пер.Р.Ягафарова, перес.Л. Кузьмина. УМК: Хороводная песня: “Бар матур бакча”</p>	<p>Распевание: «Горошина» Карасевой, или «До, ре, ми» Березняк, «Осенью» или любая про осень Витлина, Песня о маме Песенки-распевки Гавришева «Тарелки» и «Чашки» Распевание: «Чудо песенка» «Песня о зиме» Бойко «Добрая милая мама». Селиверстова Новогодние песни-на усмотрение музыкального руководителя. УМК: Хороводная песня: “Бар безнең бакчабыз” Хороводная песня: “Кемгә нәрсә кирәк?” Песня: “Тәмле аш” Песня: “Зәңгәр чынаяк”</p>
--	----------------------------	---	--	--	---

<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).</p> <p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).</p>	<p>«Марш» Т.Ломовой/ «Марш» Н.Жиганов (тат.гр.) «Марш» м. Фрадкина, «Прыжки» «Пружинки» р. н.м. «Под яблонькой зеленой» р. н. м,</p>	<p>«Под яблонькой зеленой» р. н. м., «Прыжки» англ. н. м.» «Шаг, бег» Надененко «Шаг с притопом» р. н. Марш с носочка. Боковой галоп.</p>	<p>«Шаг, бег» Надененко, «Шаг с притопом» р. н. м. Аэробика «Зверобика». «Спокойный шаг» Ломовой «Выставление ноги на пятку и носок» р. н. м. «Иголка и нитка». Легкий бег. Татарские движения: основной ход по одному и в парах.</p>
<p><u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u></p>	<p>Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Дружные пары» Штрауса Коммуникативная игра «Здравствуй» Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» т.н.п. Игра «Ворон» р. н. п. Хороводная песня: “Бар матур бакча” Свободная пляска на народную музыку. УМК: Хороводная песня: “Минем өем” Хороводная песня: “Бар матур бакча”</p>	<p>Вальс «Осенний сон» Джойса ЭКС – игра «Гриб, грибочек Танец с листочками инструм.мел. «Игра с бубном» укр. н. м. Танцевальная фантазия «Птицы улетают» УМК: музыкальная игра: “Туп” Хороводная песня: “Бар матур бакча”</p>	<p>«Игра с бубном» укр. н. м. Танец: «Дружные пары» И. Штрауса, Хоровод «Моя Россия» Кузнецовой ЭКС - игра: «Мэликэ» Игра «Горошина» Карасевой Танец «Если нравится тебе». Карасевой ЭКС – игра «Продаём горшки» Танец «Веселые дети» УМК: Хороводная песня: “Бар безнең бакчабыз” Хороводная песня: “Кемгэ нэрсэ кирәк?”</p>
<p><u>Творчество:</u> Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить различать жанры в музыке.</p>	<p>«Три кита»</p>	<p>Игра «Апчхи»</p>	<p>«Три каблучка»</p>

	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра). Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Плясовая» р. н. м. «Эпипэ» т.н.п. «Лесенка» Тиличеевой	ЭКС Знакомство с музыкальным инструментом: «Курай».	«Горошина» Карасевой на усмотрение муз. рук. ЭКС «Дождик».
--	---	--	---	--	--

2 квартал

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР		
		Декабрь Темы: зима, зимующие птицы, дикие животные, домашние животные, новый год	Январь Темы: мебель, грузовой и пассажирский транспорт, профессии на транспорте	Февраль Темы: ателье, закройщица, наша армия, стройка, профессии строителей
<p>Слушание Восприятие муз. Произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выразить свое отношение к песне, высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратить внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки.</p> <p>Учить детей воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить</p>	<p>«Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Елочка-красавица» Левиной «Сладкая греза», «Вальс», музыка из балета «Лебединое озеро» Чайковского «Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы» Чайковского. «Почему медведь зимой спит» Книппер. Сен-Санс «Аквариум»</p>	<p>«Облачка – тучки» «Клоуны» «Блины» р. н. п. «На тройке» Чайковского, «Баба Яга» Чайковского «Наша Армия» Филиппенко «Вот как мы умеем» муз.Е.Тиличеевой</p>	<p>«Маме в день 8 марта» Тиличеевой «Три марша» Кабалевского «Походный марш» Кабалевского «Три подружки» Кабалевского «Песенка о весне» Бойко</p>

	различать звуки секунды, терции, кварты, примы. Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.			
<u>Пение</u>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>Распевание «Бай, качи» р. н. п., «Новогодний хоровод» Морозовой, «Гуси-гусенята» Александра</p> <p>Упражнение на дыхание «Подуем на снежинку»</p> <p>Фонопедическое упражнение по методу Емельянова « Дед Мороз» Варламова , «Елочка-красавица» Левиной, ЭКС - Пение «Кыш бабай».</p> <p>УМК Хороводная песня: “Кәрсиндә нәрсә бар?”</p> <p>Песня: “Бишек жыры”</p>	<p>Логоритмическая песенка «Мебель»</p> <p>Распевание «Качели» Тиличеевой, «Голубые санки» Иорданского, «Саночки» Филиппенко</p> <p>«Бравые солдаты» Филиппенко</p> <p>УМК Хороводная песня: “Матур”</p> <p>Хороводная песня: “Ак ипи”</p> <p>Песня: “Яратам”</p>	<p>«Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко, «Блины» р. н. п. «Маме в день 8 марта» Тиличеевой</p> <p>«Конь» Тиличеевой, «Бабушка моя» Насауленко, УМК Хороводная песня: “Матур” “Ак ипи”</p> <p>Песня: “Яратам”</p>
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).</p> <p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).</p>	<p>«Поскоки» англ. н. м., «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м. «Поскачем» Чайковского</p> <p>«Петушок» р. н. м. Этюд «Воробьи на солнышке»</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м.</p> <p>«Упражнение для рук» р. н. м.</p> <p>«Галоп» Витлина</p> <p>«Шаг и бег» Надененко</p> <p>Упражнение «Автомобиль»</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского, «Галоп» Витлина</p> <p>«Марш» Чичкова</p> <p>«Передача платочка» Ломовой</p> <p>«Стирка».</p>
<u>РАЗВИТИЕ</u>	Побуждать детей передавать в танце его легкий	Игра «Ищи игрушку» р.	«Танец вьюги»	Танец «Военная пляска»

<p><u>ТАНЦЕВАЛЬНО-ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u></p>	<p>подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p>	<p>н. м. «Танец белочек», «Танец зайчиков» ЭКС – игра «Юрта» Творчество: «Кого мы встретили в лесу». «Звездный вальс» «Чок-чок, каблучок» Стеценко Игра «Будь ловким» Ладухина Игра «Метелица»</p>	<p>«Чок-чок, каблучок» Стеценко. Игра «Будь ловким» Ладухина ЭКС игра «Гори, гори ясно!» "Баба Яга" Морозовой Игра «Бабка Ежка» р. н. п. «Снежный вальс» Игра «Мы военные» Сидельникова</p>	<p>Блантера Игра «Мы военные» Сидельникова ЭКС – подвижная игра «Гуси – лебеди» Танцевальная импровизация с лентами «Салют» Танец «Портняжек» Игра «Ловишка» Гайдна ЭКС игра «Чума урдэк, чума каз»; «Тимербай»</p>
<p><u>Творчество:</u> Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать звуковысотный слух. Накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение. Продолжать развивать ладовое чувство у детей</p>	<p>«Угадай птицу» «Громко-тихо» «Высоко-низко», «Веселые ладошки»</p>	<p>«Поезд» «Как гудит автобус»</p>	<p>«Угадай профессию»</p>
<p><u>Игра на музыкальных инструментах</u></p>	<p>Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра).</p> <p>Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.</p>	<p>«Дождик» р.н.м.</p>	<p>«Гори ясно» р.н. м.</p>	<p>«Гори ясно» р. н. м. «Качели» Тиличеевой</p>

3 квартал

<p>ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</p>	<p>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</p>	<p>РЕПЕРТУАР</p>		
		<p>Март Темы: весна, приметы весны, мамин праздник, комнатные растения, пресноводные и аквариумные рыбы, наш город</p>	<p>Апрель Темы: весенние работы на селе, космос, откуда хлеб пришел, почта</p>	<p>Май Темы: правила дорожного движения, лето, насекомые, цветы</p>
<p><u>Слушание</u> Восприятие муз.</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песню лирического характера, выразить свое отношение к песне,</p>	<p>«Мама» Чайковского «Три подружки»</p>	<p>«Колыбельная» Моцарта,</p>	<p>«Старинная французская песня»,</p>

	<p>Произведений</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p>высказываться о ее характере, содержании, различать музыкальное вступление, заключение. Учить различать спокойное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе. Обратит внимание детей на то, что движения под музыку могут быть различного характера. Развивать представление детей об основных жанрах музыки.</p> <p>Учить детей воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать ритм и изменения динамики. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Расширять представление о жанрах музыкальных произведений. Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения («Что выражает музыка?»).</p> <p>Учить детей воспринимать характер музыки, ритм, постепенное нарастание динамики в музыке. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представление о различном характере музыки.</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать формирование звуковысотного слуха: учить различать звуки секунды, терции, кварты, примы.</p> <p>Формировать звуковысотное и диатоническое восприятие, различать звуки кварты.</p>	<p>Кабалевского «Веснянка» укр. н. м. «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м. «Ай да березка» Попатенко Камиль Сен-Санс «Карнавал животных», А. Вивальди «Времена года»</p>	<p>«Про лягушек и комара» Филиппенко «Веселый музыкант» Филиппенко ЭКС «Вальс», муз. С. Сайдашева. «Неаполитанская песенка» Чайковского, «Камаринская» Чайковского Слушание фрагментов музыкальных произведений разных жанров по творчеству Тукая. «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мужик на гармонике играет»</p>	<p>«Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка» Чайковского.</p>
--	--	---	---	--	---

<p><u>Пение</u></p>	<p>Учить детей воспринимать характер песни, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.</p> <p>Учить восприятию песен лирического характера; петь эмоционально, легко, точно интонировать и брать дыхание. Учить детей передавать в пении радостное настроение, петь, чисто интонируя, легким подвижным звуком, смягчая концы фраз.</p> <p>Учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодия, четко произносить слова. Учить петь песню веселого характера, петь легким звуком отрывисто, мягко заканчивая музыкальные фразы.</p>	<p>Распевание «Милая мама» «Маме в день 8 марта» Тиличеевой, «Бабушка моя» Насауленко «Колыбельная Ванечке» «Песенка о весне» Бойко «Бай, качи» р. н. м. «Веснянка» укр. н. м., ЭКС «Энилэр бэйрәме» УМК. Хороводная песня: “Карусель”, “Кәрзиндә нәрсә бар?”, “Минем шәхәрәм”</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня» Труба» Тиличеевой «Как у наших у ворот» р. н. м. «По малину в сад пойдём» Филиппенко «Веселый музыкант» Филиппенко «Про лягушек и комара» Филиппенко «Сверчок» Ломовой УМК Песня: “Зәңгәр чынак” Песня: “Тәмле аш”</p>	<p>«Эхо» Тиличеевой, «По малину в сад пойдём» Филиппенко «Веселый музыкант» Филиппенко Распевание «Солнышко-ведрышко» Карасевой УМК Песня: “Мә су” Песня: “Сабантуй”</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно-тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивная энергичная ходьба, спокойная ходьба). Учить детей русскому танцевальному движению «дробный шаг»</p> <p>Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движение в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать, расширять круг. Учить детей выразительному исполнению русского танцевального шага на легком беге (с закидыванием пятки назад вверх).</p> <p>Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком).</p>	<p>Пластические упражнения «Подводный мир» «Передача платочка» Ломовой «Учись плясать по-русски!» р. н. м., «Поскоки» укр.н.м. «Хороводный шаг», «Возле речки, возле моста» р. н. м. «Гавот» Госссека</p>	<p>«Гавот» Госссека, «Возле речки, возле моста» р. н. м. «Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м. «Бег с лентами» Жилинского</p>	<p>«Бег с лентами» Жилинского, «Шаг с притопом» р. н. п. «Украинская пляска» укр.н.п Мячики» укр. н. м, «Кружение под руку» укр. н. м «После дождя» венг. н. м. Татарские танцевальные движения</p>

<p><u>РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА</u></p>	<p>Побуждать детей передавать в танце его легкий подвижный характер, на вступление ритмично хлопать, начинать танец боковым галопом после вступления, кружиться парами.</p> <p>Учить детей водить хоровод, передавать веселый характер произведения, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, выполнять боковой галоп на проигрыш и заключение.</p> <p>Помогать детям согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом (с правой ноги) Учить детей исполнять круговой танец, передавать веселый характер музыки. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Учить детей различать тембры инструментов в игровой ситуации. Учить детей различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке, воспитывать выдержку.</p>	<p>Танец «Поцелуй», «Танец с сестричкой» Филиппенко Игра «Ловишки» Гайдна Игра «Поймай рыбку» Игра «Не опоздай» р. н. м.</p> <p>Танец «Круговая пляска» р. н. м. Игра «Не опоздай» р. н. м. Игра «У медведя во бору»</p>	<p>Танец «Разукрасим все планеты» Танец «Круговая пляска» р. н. м. Хоровод «Веснянка» укр. н. м «Бабочки» ЭКС Игра «Сирелер» («Расходитесь») Чувашия Игра «Узнай голос», «Пешеходы» р. н. м. «Танец с цветами» «Вальс»</p>	<p>Игра «Ловушка» р. н. м. Танцевальная импровизация с лентами «Салют» Игра «Пешеходный переход» Игра «Пешеходы и водители» ЭКС Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина ЭКС Игра «Тюбетейка»</p>
<p><u>Творчество:</u> Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить детей узнавать вокальную и инструментальную музыку, развивать тембровый слух. Развивать у детей чувство ритма. Закреплять определения средств музыкальной выразительности, определять тембр музыкальных инструментов, подчеркивающих характер музыки. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух.</p>	<p>«Учись танцевать» «Узнай инструмент» «Летела кукушка» «Узнай настроение»</p>	<p>«Узнай настроение» «Повтори и придумай свой ритм.» «Ритмическое эхо» «Зернышко»</p>	<p>«Ритмическая эстафета», «Музыкальное лото» «Звенящие колокольчики» «Две машины»</p>
<p><u>Игра на музыкальных инструментах</u></p>	<p>Закреплять, совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (напомнить правильные приемы звукоизвлечения), учить детей играть на двух пластинках (та-ра-ра).</p> <p>Учить детей приемам игры на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. Ритмично играть на ложках</p>	<p>«Веселые ложкари»</p>	<p>«Светит солнышко» р. н. м. «Гори, гори ясно» р. н. м. «Украинская пляска» укр. н. м «Вальс»</p>	<p>«Светит солнышко» р. н. м «Зеркало» р. н. м.</p>

2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.

Направления развития	Формы реализации программы	Способы, методы и приемы, средства
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

Интеграция направления «Музыкальная деятельность» с другими образовательными областями

1. Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
-------------------------	--

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
6-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Специфика музыкальной работы с детьми логопедических групп предполагает использование на каждом музыкальном занятии элементов **логоритмики**.

Логоритмическая деятельность включает в себя следующие элементы :

1. **Артикуляционная гимнастика** - это специальные упражнения, приводящие в движение речевой аппарат человека

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- * развивать певческие способности детей
- * формировать артикуляцию различных звуков.
- *закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах.
- * развивать дикцию детей посредством тренировки подвижности движений языка и губ
- *учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз
- * развивать чувство ритма.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком и губами не превышает 1-2 минут перед пением.

2. **Пальчиковая гимнастика**

Важное место на музыкальных занятиях имеют пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, но всегда несложная, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра. Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление. Тексты для этих игр должны быть простыми – короткие стихотворения, русские народные песенки, потешки, считалки, небольшие сказки.

3. Дыхательная гимнастика

- разнообразные упражнения по развитию дыхания.

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

- * укрепление физиологического дыхания детей
- * формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох - длинный выдох)
- * тренировка силы вдоха и выдоха.
- * развитие продолжительного выдоха.

Работа над дыханием предваряет пение песен. Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузки. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку. При разучивании упражнения педагог вначале показывает его полностью, сопровождая показ пояснением, затем предлагает повторить упражнение вместе с ним, контролируя движение каждого ребенка и направляя движения рук, головы и туловища. В качестве речевого материала используются сначала отдельные гласные звуки, затем слоги, слова и фразы. По мере выполнения упражнений по развитию речевого дыхания продолжительность речевого выдоха возрастает.

4. Речевые игры

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании.

Речевые игры и упражнения на музыкальных занятиях сопровождаются движениями, звучащими жестами (хлопками, притопами, щелчками, шлепками). Большую роль играет использование детских музыкальных инструментов, в том числе и самодельных. Тексты, подбираемые для речевых игр, должны быть простыми, соответствующими возрасту, легко запоминаемыми. Это образцы устного народного творчества: песенки, прибаутки, считалки, дразнилки, колыбельные. Простота выбранного текста позволит уделить больше времени не его заучиванию, а развитию ритма, дикции и другим задачам речевого упражнения. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают ее в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слог, звук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи.

5. Коммуникативные игры и танцы.

Танцы и игры с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания в паре, подгруппе, группе, тактильный контакт, осуществляемый по ходу. Коммуникативные игры и танцы способствуют развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализуют социальный климат в детской группе, способствуют развитию позитивного самоощущения.

2.4. План работы с одаренными детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) по развитию музыкальных способностей.

Цель:

1. Выявить музыкально одаренных детей.
2. Способствовать развитию индивидуальных музыкально-певческих и танцевально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи:

1. Создание условий для формирования творческой индивидуальности ребенка, расширение спектра возможностей апробации и реализации интересов, наклонностей и музыкальных способностей воспитанников.

2. Развивать вокальные способности (эмоциональное исполнение, четкая артикуляция, чистота интонирования); развивать музыкально – ритмические движения (способность ритмично двигаться в характере музыки, ритме).

3. Помочь ребенку овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

4. Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать. Развивать творческое воображение.

5. Помочь ребёнку развивать театральные исполнительские способности.

Индивидуальная или подгрупповая работа с музыкально – одарёнными детьми планируется на основе наблюдений, диагностики, сотрудничества с учителем логопедом, с семьёй и воспитателями.

План работы с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа:

1.Диагностический этап: - наблюдение музыкального руководителя, учителя логопеда, воспитателя, родителей, результаты диагностики в образовательном процессе, отношение к музыке в домашних условиях. - выявление музыкально одарённых детей.

2.Развивающий этап: - систематическую планомерную работу с ребенком, наделенным музыкальными способностями, который любит музыку, желает научиться красиво петь, ритмично двигаться под музыку, играть на музыкальных инструментах. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к музыкальному творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом и в танцевальных движениях передавать внутреннее эмоциональное состояние

3.Заключительный этап включает планируемый результат.

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, участие в утренниках, праздничных поздравлениях);

- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- Уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;

- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание, совершенствовать свой голос;

- Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём

Основные формы и способы поддержки развития ребёнка:

1.Фонопедические упражнения. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели в процессе занимательной музыкальной деятельности проводится разминка – артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка. В артикуляционную гимнастику входит: • работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.); • с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами. Упражнения на артикуляцию интересны, доступны, т.к. проводятся в игровой форме. Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того, не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. После проведения артикуляционной гимнастики, используются интонационно–фонетические упражнения, которые помогают преодолеть дефекты речи, выравнивают

гласные и согласные звуки. Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос. Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [y], [o], [a] (среди которых гласный [y] наиболее предпочтителен).

2. Игры со звуком. Игры со звуком являются неперенным условием в процессе занимательной музыкальной деятельности. Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление. Мы говорим о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все, что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога.

3. Работа с руками. Работа с руками – обязательное условие в процессе занимательной музыкальной деятельности. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно. В процессе занимательной музыкальной деятельности создаются ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. В вокальной работе используются упражнения с ладовокальными жестами. При помощи жестов дети учатся петь устойчивые ступени от любого звука. Используется приём выразительное чтение стихотворения. Для занятий подбираются стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог. Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей. Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи.

4. Игры с пением. Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагается поиграть в музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь, а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня.

5. Музыкально – ритмические движения. Музыкально – ритмические движения позволяют ребёнку ритмично двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить характер музыки, использовать язык жестов и мимики, самостоятельно придумывать небольшие танцевальные композиции. Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа – все это позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков, музыкальности, выразительности музыкально-ритмических движений, театральных способностей у ребенка.

2.5. План развлечений на 2024-25 учебный год

Сентябрь	Тематический досуг «День знаний» Муз.викторина «Детский сад – наш сказочный дом»
Октябрь	Праздник к Дню пожилого человека «Мы желаем счастья вам!» Осенние праздники «В гости к осени»
Ноябрь	Физкультурный досуг «Здоровый я – здоровая страна» Фольклорное развлечение «Синичкин праздник» Тематический досуг «Мамочка моя любимая»
Декабрь	Новогодние праздники «Новый год нас зовет»
Январь	Развлечение «Прощание с новогодней ёлочкой» Спортивное развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Музыкально-литературный досуг «Родной язык - мое богатство!» Музыкально – спортивный праздник «День защитников Отечества» Фольклорное развлечение «Масленица широка»
Март	Музыкальный праздник «Есть особый день на свете» Развлечение по ПДД «Правила дорожные, знать каждому положено!» Праздник «Весна идет, Навруз идет!»
Апрель	Фольклорный праздник «Карга боткасы» Спортивное развлечение «Космическое путешествие» Музыкально-литературный праздник «Мы наследники Тукая»
Май	Музыкально-литературный праздник «Никто не забыт, ничто не забыто». Спортивное развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков».
Июнь	Музыкально – спортивный праздник «Пусть всегда будет солнце!» Фольклорный спортивный праздник «Сабантуй - веселый праздник»
Июль	Развлечение «Знатоки ПДД» Досуговое мероприятие «День Нептуна»
Август	Развлечение «День рождения Светофора» Оздоровительное мероприятие «День физкультурника» Развлекательное мероприятие «Мультконцерт»

2.6. Модель взаимодействия с педагогами детского сада План работы с педагогами на 2024-25 учебный год

№	Форма и название мероприятия	Срок реализации
1.	Консультация «Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников»	май
2.	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе»	Октябрь
3.	Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе»	Ноябрь
4.	Папка-передвижка организация образовательной деятельности в разделе «Музыка» в режимных моментах	Декабрь
5.	Семинар практикум «Хороводные игры, как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников»	Январь
6.	Буклеты «Виды и формы развлечений для детей дошкольного возраста»	Февраль
7.	Консультация «Забавные игры для детей»	Март
8.	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр»	Апрель
9.	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период»	Май
10.	- Проводить групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков - Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников - Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций	

<ul style="list-style-type: none"> - Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей - Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара - Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану 	В течение года
--	----------------

2.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
План работы с родителями воспитанников на 2024-25 учебный год

№	Форма и названия мероприятия	Сроки реализации
1.	Консультация «Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях» Буклеты «Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей»	Сентябрь
2.	Папка раскладушка «Музыкальные игрушки детям» Совместный досуг «День народного единства»	Октябрь
3.	Папка передвижка «Пение путь к здоровью»	Ноябрь
4.	Папка передвижка «Как провести в семье праздник новогодней ёлки» Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Совместный досуг «Праздник новогодней ёлки»	Декабрь
5.	Папка передвижка «Русские народные инструменты»	Январь
6.	Папка передвижка «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребёнка с родителями» Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему: «Защитники Отечества» Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	Февраль
7.	Папка передвижка «Масленица» Совместный праздник «8 Марта» Информационная папка передвижка «Песни военных лет» Детский творческий проект «Музыка великой победы»	Март
8.	Буклеты «Развитие музыкальных способностей посредством р.н.фольклора»	Апрель
9.	«Песни с которыми мы победили» создание песенника иллюстрированного детскими рисунками Папка передвижка «Музыка летом»	Май
10.	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования культуры в музыкальном воспитании детей; - Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные); - Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декорация и т.д.; - Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры; - Размещение информации на сайте МАДОУ, на личном сайте (консультации для родителей). 	В течение года

III. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательного процесса

3.1.1. Модель организации образовательного процесса

Организованная образовательная музыкальная деятельность: сохранение музыкального занятия как ведущей формы обучения с переводом его доминанты на игровую мотивацию.

Формы организации:

1.1. По составу и количеству детей

- **фронтальные:** наполнены различными видами музыкальной деятельности, проводятся со всеми детьми группы;

- **подгрупповые:** продолжается разучивание материала, усвоение которого требует от тех или иных детей больших усилий, затраты дополнительного времени. На этих занятиях разучиваются сюрпризные номера для праздников, развлечений;

- **индивидуальные:** совершенствуются навыки более одаренных детей, их исполнительское мастерство; осуществляется подготовка сюрпризных моментов, также разучиваются песни, пляски, игровые роли с застенчивыми, малоактивными детьми или теми, которые по той или иной причине долгое время не посещали детский сад. Здесь же проводится проверка уровня музыкальных способностей, степени усвоения навыков.

1.2. По видам и содержанию

- **типовые:** включают в себя все виды музыкальной деятельности;

- **доминантные:** проводятся они обычно тогда, когда музыкальный руководитель считает необходимым уделить выработке навыков той или иной музыкальной деятельности большего количества времени. Например, занятие выстраивается с целью развития отстающей у ребенка музыкальной способности, т.е. доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на фронтальных, индивидуальных, групповых;

- **тематические:** объединение содержания одной темой;

- **комплексные:** на них в равной степени представлены музыка, изобразительное искусство и литература. Такие занятия обычно проводятся не часто и служат показателем уровня эстетического развития детей данной группы.

3.1.2. Учебный график

Продолжительность учебного года	Начало учебного года – 01.09.2024 Конец учебного года – 31.05.2025		
Количество учебных недель	34		
Продолжительность учебной недели	5 дней		
Выходные дни	суббота, воскресенье Праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации и Республики Татарстан		
Организованная образовательная деятельность	<i>Старшая группа</i> (с 5 до 6 лет) – 15 занятий		
Регламентирование организованной образовательной деятельности	<i>Старшая группа</i> (с 5 до 6 лет) – занятие по 25 минут		
Количество групп	<i>старшая группа</i> (с 5 до 6 лет) – 2		
Организация проведения мониторинга достижения детьми освоения ООП ДОУ	2 раза в год (октябрь, май), а так же ежедневно для построения индивидуального образовательного маршрута		
Продолжительность каникул			
	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	продолжительность
<i>зимние</i>	01.01.2025	08.01.2025	неделя
<i>летние</i>	1.06.2025	31.08.2025	три месяца

3.1.3. Учебный план

Группа	Количество занятий			Продолжительность занятия
	В неделю	В месяц	В год	
Старшая №5	2	8	68	25 минут
старшая №7	2	8	68	25 минут

3.1.4. Расписание НОД

№ группы	Старшая №5	Старшая №7
Понедельник	10.00 – 10.25	
Вторник		
Среда	10.35 – 11.00	10.00 – 10.25
Четверг		
Пятница		9.00 – 9.25

3.1.4. Циклограмма

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утренняя гимнастика с музыкальным сопровождением	8.00 – 8.30 старшая логопед. гр. №5, подготовительная к школе группа № 9 старшая логопед. гр. №7 8.30 – 8.35 приветствие	8.00 – 8.30 старшая логопед. гр. №5, подготовительная к школе группа № 9 старшая логопед. гр. №7 8.30 – 8.35 приветствие	8.00 – 8.30 старшая логопед. гр. №5, подготовительная к школе группа № 9 старшая логопед. гр. №7 8.30 – 8.35 приветствие	8.00 – 8.30 старшая логопед. гр. №5, подготовительная к школе группа № 9 старшая логопед. гр. №7 8.30 – 8.35 приветствие	8.00 – 8.30 старшая логопед. гр. №5, подготовительная к школе группа № 9 старшая логопед. гр. №7 8.30 – 8.35 приветствие
Посещение утреннего круга	8.35 – 9.00 мл гр №10, ст.лог гр №7	8.35 – 9.00 Ст лог гр №5, 2-мл гр №3	8.35 – 9.00 мл гр №6 подг к школе группа №9	8.35 – 9.00 Старшая группа с ЗПР №4	8.35 – 9.00 Ст.лог гр №5
ООД <i>(подготовка к занятию включает в себя: раскладывание атрибутов, подготовка музыкального сопровождения, наглядного материала, мультимедийного оборудования)</i>	9.00 - 9.15 Физкультура под музыку в мл гр №6 9.15 - 9.25 приветствие, подготовка к занятию 9.25 – 9.40 Физкультура под музыку в мл гр №10 10.00 – 10:25 муз. занятие в ст.лог.гр. №5 11.05 – 11.15 Приветствие, подготовка к занятию 11.15-11.25 Муз.занятие в 1 мл.гр №3 11.25 – 11:30 Приветствие, подготовка к занятию 11:30 – 11:55 Физкультура под музыку в ст лог гр №7	9.00 – 9.15 Музыкальное занятие в младшей группе №6 9.15 - 9.25 приветствие, подготовка к занятию 9.25 – 9.40 Музыкальное занятие в младшей группе №6 9.40 – 9.50 Приветствие, подготовка к занятию 9.50 – 10.20 музыкальное занятие в под.к школе гр. №9 11.00 – 11.10 Приветствие, подготовка к занятию 11.10 – 11:35 муз. занятие в старшей группе с ЗПР №4	9.00 – 9.30 Интегрированное занятие 9.30 – 9.40 приветствие, подготовка к занятию 9.40 – 10.00 Физкультура под музыку в под.к школе гр №9 10.00 – 10.25 Музыкальное занятие в ст логоп.группе №7 10:25 – 10.35 приветствие, подготовка к занятию 10:35 – 11:00 муз.занятие в ст лог группе №5 11.00 – 11.15 Физкультура под музыку в мл гр №6 11:15 – 11:25 Приветствие, подготовка к занятию 11.25 – 11.40 Физкультура под музыку в мл гр №10	9.00-9.25 Интегрированное занятие 9.25 – 9.35 Приветствие, подготовка к занятию 9.35 – 10.00 музыкальное занятие в старшей группе с ЗПР №4 10.00 – 10.10 Приветствие, подготовка к занятию 10.10 – 10.35 Физкультура под музыку в ст лог группе №5 11.00 – 11.15 музыкальное занятие в мл гр. № 6 11:15 – 11:25 Приветствие, подготовка к занятию 11:25 – 11:40 Музыкальное занятие в мл гр №10	9.00 – 9.25 Музыкальное занятие в ст лог гр №7 9.25 – 9.40 приветствие, подготовка к занятию 9.40 – 10:05 Физкультура под музыку в ст лог группе №5 10:05 – 10.20 Приветствие, подготовка к занятию 10.20 – 10.50 Музыкальное занятие в подг.к школе гр №9 10.50 – 11.00 Приветствие, подготовка к занятию 11.00 – 11.10 Музыкальное занятие в 2 мл группе №3

<p>Индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей (музыкального слуха и голоса, элементарного музицирования), музыкально - ритмических движений, эмоциональной сферы и музыкально - игрового творчества</p>	<p>9:40 – 10:00 Индивидуальная работа с детьми ст лог гр №5 10:25 – 11:05 музыкально – игровая деятельность с подгруппой детей на прогулке с учетом комплексно – тематического планирования (закрепление различных видов игр, в теплый период времени повторение и закрепление песен и стихотворений, муз. – ритм. движений) ст лог гр №7 11.55-12.05 мл.гр.№6</p>	<p>10.20 – 11.00 Индивидуальная работа с детьми подг.к школе группы №9 11:35 – 12.05 Индивидуальная работа с детьми младшей гр.№10</p>	<p>11.40-11.50 2-я мл группа №3 11:50 – 12.05 Старшая группа с ЗП №4</p>	<p>10.35-11.00 музыкально – игровая деятельность с подгруппой детей на прогулке с учетом комплексно – тематического планирования (закрепление различных видов игр, материала по УМК, в теплый период времени повторение и закрепление песен и стихотворений муз. – ритм. движений) ст лог гр. №5 11.40 – 12.05 ст лог гр №7</p>	<p>11.10 – 11.40 музыкально – игровая деятельность с подгруппой детей на прогулке с учетом комплексно – тематического планирования (закрепление различных видов игр, в теплый период времени повторение и закрепление песен и стихотворений, муз. – ритм. движений) подгот.к школе группа №9 11.40 – 12.05 Старшая группа с ЗП №4</p>
<p>Обед</p>	<p>12.05 – 12.35</p>	<p>12.05 – 12.35</p>	<p>12.05 – 12.35</p>	<p>12.05 – 12.35</p>	<p>12.05 – 12.35</p>
<p>Работа с педагогами (Взаимодействие с педагогами ДОУ: обсуждение и подбор репертуара, с учетом индивидуальных особенностей и состояния воспитанников. Осуществление принципа межпредметной интеграции, работа над ролями к праздникам и развлечениям, совместное изготовление оформления к праздникам и развлечениям,</p>	<p>12.35 – 13.10 работа над документацией (составление календарного и перспективного плана, сценариев открытых занятий) 13.10 – 13.40 работа с учителем-психологом 13.40 – 14.10 работа с учителем-логопедом 5 группы 14.10 – 15.00 разработка сценариев к праздникам, развлечениям, досугам; Изготовление пособий, атрибутов к занятиям, праздникам</p>	<p>12.35 – 13.00 работа с метод литературой по плану самообразования 13.00 – 13.20 работа с воспитателями подг.к школе группы № 9 13.20 – 13.40 работа с воспитателями старшей логопедической группы № 7 13.40 – 14.00 работа с воспитателями старшей логопедической группы №5 14.00 – 14.30 изготовление пособий, атрибутов, оформления, изготовления костюмов 14.30 – 15.00</p>	<p>12.35 – 13.00 подбор музыкального, сценарного, вокального материала 13.15 – 13.35 работа с воспитателями первой младшей группы №3 13.35 – 14.30 работа с воспитателями младших групп № 10 и 6 14.30 – 15.00 работа с ИКТ, интернет ресурсами, подготовка презентаций</p>	<p>12.35 – 13:10 изучение новинок 13:10 – 13.40 работа с инструктором по физической культуре 13.40 – 14.00 обсуждение и организация содержания к праздникам и развлечениям, к открытым занятиям, распределение ролей 14.00 – 14.45 Работа с учителем-логопедом Чемодуровой А.Н. 14.45 -15.00 создание наглядной информации для родителей.</p>	<p>12.35 – 13.15 подбор логоритмических игр с учетом комплексно-тематического планирования 13.15 – 13.45 работа с воспитателями старшей группы с ЗП №4 13.45 – 14.15 создание наглядной информации для воспитателей 14.15 – 15.00 организация творческой проектной деятельности</p>

создание предметно-развивающей среды в групповых помещениях для музыкального развития и участия в совместной музыкальной деятельности, создание условий и стимулирования самостоятельной музыкальной деятельности детей)		работа с воспитателем по обучению татарскому языку			
Вечер	<p>15.00 – 15.15 музыкально – ритмическая разминка после сна под музыку в под. к школе.гр. № 9</p> <p>15.15 – 16.25 индивидуальная работа с детьми (мл гр№10, ст лог группа №5)</p>	<p>15.00 – 15.25 музыкально – ритмическая разминка после сна под музыку в ст лог группе №5</p> <p>15.25 – 16.25 индивидуальная работа с детьми, (подг.к школе №9,мл.гр №6)</p>	<p>15.00 - 15.20 подготовка детей- героев к развлечению, раскладка атрибутов, подготовка сюрпризного момента, подготовка ТСО</p> <p>15.20 - 16.00 развлечение (первая младшая группа №3)</p> <p>16.00 – 16.25 индивидуальная работа с детьми (старшая гр с ЗПП №4)</p>	<p>15.00 – 15.20 музыкально – ритмическая разминка после сна под музыку в ст лог группе №7</p> <p>15.20 – 16.25 индивидуальная работа с детьми (первая младшая группа №3, ст лог гр №7)</p>	<p>15.00 - 15.20 Подготовка к развлечению. Подготовка детей- героев к развлечению, раскладка атрибутов, подготовка сюрпризного момента, подготовка ТСО</p> <p>15.20 - 16.00 развлечение 1нед.младшие гр №10,6 2нед.старшая лог гр №5,7 3нед.подгот.к школе гр №9 4нед.первая мл гр №3, группа с ЗПП №4</p> <p>16.00 – 16.25 мониторинг за неделю</p>
Работа с родителями	<p>16.25 – 16.45 взаимодействие с родителями (групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана), влажная обработка музыкальных инструментов (мытьё игрушек, атрибутов.)</p>	<p>16.25 – 16.45 взаимодействие с родителями (групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана), влажная обработка музыкальных инструментов (мытьё игрушек, атрибутов.)</p>	<p>16.25–16.45 взаимодействие с родителями (групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана), влажная обработка музыкальных инструментов (мытьё игрушек, атрибутов.)</p>	<p>16.25 – 16.45 взаимодействие с родителями (групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана), влажная обработка музыкальных инструментов (мытьё игрушек, атрибутов.)</p>	<p>16.25 – 16.45 взаимодействие с родителями (групповые и индивидуальные консультации по запросам родителей и согласно задачам годового плана),</p>
Часы работы	8.00 – 16.45	8.00 – 16.45	8.00 – 16.45	8.00 -16.45	8.00 – 16.45

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды

Паспорт музыкального зала

1.Технические характеристики музыкального зала.	Площадь музыкального зала 100,8 кв. <i>Освещенность помещения: естественная:</i> количество окон 5; <i>искусственная:</i> количество люстр 12. Количество ламп 156; Стены – обои светлые; Потолок – белый (побелка); Пол – светлый паркет.
2.Оборудование музыкального зала	Стулья детские – 49 шт., стул для работы педагога – 1; стол детский – 1; тумбочка для технических средств – 1; ковер 4,5 X 6; домик, стенка
2.1.Средства защиты и первой доврачебной помощи	Аптечка Огнетушитель 2шт.
3.Технические средства обучения	Ноутбук, Проектор, Экран навесной, Музыкальный центр, Бомбокс, Микрофоны проводные 2шт., Микрофоны беспроводные 2шт., Портативная колонка, Микшерный пульт
4.Оснащенность предметно-развивающей среды	Пианино, синтезатор, аккордеон, ширма напольная для кукольного театра <i>Кукольный театр по сказкам:</i> «Аленький цветочек», «Колобок», «Репка», «Кошкин дом», «Теремок», «Кот, лиса и петух» <i>Куклы для кукольного театра:</i> Дед Мороз, Баба Яга, Кикимора, Капризница, корабль, птичка, ежик.
5.Наглядно-демонстрационный материал	<i>Портреты композиторов мира</i> (С.Сайдашев, Р. Яхин, Д.Шостакович, М.Глинка, Р.Шуман, Д.Кабалевский, С.Прокофьев, Л.Бетховен, И.Бах, Ф.Шуберт, П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Хачатурян, В.Шаинский). <i>Презентации к праздникам и развлечениям</i> (23 февраля, 8 Марта, 9 мая, выпуск в школу) <i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Угадай кто поет?», «Сколько девочек поет?», «Марш, танец, песня», «Гуляем – отдыхаем», «Громкая и тихая музыка», «Угадай музыкальный инструмент», «Что делает кукла?», «Веселые оркестры»
6.Сценарии праздников и развлечений	день пожилого человека, осенний бал, новый год, 23 февраля, 8 марта, по сказкам Г.Тукая, 9 мая, выпускной бал, Сабантуй и т.д.
7.Музыкальные инструменты	Ложки (6шт.), колокольчики (30шт.), румба (1шт.), барабаны (3шт.), погремушки (30шт.), маракасы (25шт.), треугольники (1шт.), цимбалы (5шт.), металлофоны (6шт.), бубны (26шт.), трещотка (1шт.), бубенцы (1шт.), кастаньеты (2шт.), губные гармошки (2шт.), тарелочки (1шт.), саксафон (1шт.), музыкальная доска (1шт.), детский аккордеон (1шт.)
8.Фонотека, CD и мр3 диски по временам года, а также к праздникам	Осень, 8Марта, Новый год, Выпуск в школу «Ритмическая мозаика» М.И.Буренина (4 диска) «Танцуй, малыш» Сауко, Буренина (2 диска) «Пой, играй, танцуй» Л.Хисматуллина (2 диска) Шома бас (2 диска) Классическая музыка для детей (4 диска) Жырлап – биеп уйныйбыз (5 дисков) «Играем, поем, танцуем» (2 диска) Театральные шумы (1 диск) Танцевальная палитра (2 диска)
9. Перечень карнавальных костюмов для взрослых	Дед Мороз (2шт.), Снегурочка (2шт.), Баба Яга, Кикимора, Леший, Шурале, Шапокляк, Карлсон, Фрекен Бок, Лиса, Волк, Клоун, Скоморохи (2шт.), Санта Клаус, Царь, Снежная Королева, Емеля, Матрешка, Машенька, Зима, Осень, Весна, Хлопушка, Цыгане (10шт.), Зимушки (12шт.), Водяная, Робот, Незнайка, Квакуня (лягушка), Русские народные (6шт.)
10. Перечень детских карнавальных костюмов	Гномы (16шт.), Снеговика (14шт.), Зайцы (8шт.), Клоуны (15шт.), Елочки (12шт.), Снежинки (12шт.), Мишки (8шт.), Петрушки (3шт.), Мышки (6шт.), Поросята (3шт.), Волки (6шт.), Цыгане (6шт.), Русские народные (10шт.), Матрешки (12шт.), Моряки (8шт.), Пилоты (8шт.), Поварята (12шт.), Красная шапочка (10шт.), Татарские костюмы (9шт.), Чувашский костюм (пара), Башкирский костюм (пара), Русский костюм (пара), Татарский костюм (пара), Цветные юбки (10шт.из сетки, 9шт.зеленые, 3шт.красные, 3шт.желтые), Цветные футболки (10шт.), Самовар, Солнышко, Антошка, Гуси (2 шт.), Ворона, Снегурочка (2шт.), Золушка, Шапочки зверей: (ежик, лиса, коза, котята, собака, пингвины), Петушки (8шт.), Буратино, Дракон
11.Атрибуты к танцам, играм, раздаточный материал	Фонарики (16шт.), Метелки (14шт.), Лопатки (12шт.), Лошадки (11шт.), Черные шляпы (15шт.), Звезды новогодние (18шт.), Ободки звезд (12шт.), Веера из ромашек (12шт.), Береты синие (7шт.), Вертушки (18шт.), Саксафоны (12шт.), Цветы розы (36шт.), Помпоны для черлидинга (10шт.), Ковбойские шляпы (5шт.), Ленты на палочках (60шт.),

	<p>Чак чак (7шт.), Палочки светящиеся (28шт.), Колпаки петрушек (17шт.), Голуби (36шт.), Пластинки (20шт.), Большая пластинка, Большая звезда, Ладочки (25шт.), Дерево березка, Маски овощей и фруктов, Осенние веточки (30шт.), Кубик с буквами, Математические цветы, Цифры на палочках (3шт.), Конфеты большие (5шт.), Конфетки маленькие (50шт.), Крылья бабочки (2шт.), Бумажные самолетики (25шт.), Шапочки грибов (12шт.), Кнутики (12шт.), Сабли (8шт.), Платочки (30шт.), Снежки (60 шт.), Снежный ком, Корзиночки (8шт.), Корзинки (4шт.), Ведра (8шт.), Осенние листья (50шт.), Пилотки (12шт.), Портфель, Золотой ключик, Морковки (30шт.), Яблочки (10шт.), Снежинки (24шт.), Звезды (24шт.), Снеговик, Камин, Шляпки снеговиков (16шт.), Короб, Костер, Телевизор детский, Зонты (6шт.)</p>
<p>12. Картотека учебно-методических пособий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Э.В.Соболева Праздники и развлечения в детском саду 1982г. 2. Л.И.Михайлова, Н.А.Метлов Праздничные утренники в детском саду 1966г. 3. Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман Теория и методика музыкального воспитания в детском саду 1983г. 4. Н.Зарецкая, З.Роот Праздники в детском саду 2005г. 5. Е.Макшанцева Сборник музыкально-речевых игр 1999г. 6. З.Роот Танцы с нотами для детского сада 2007г. 7. Е.А.Никитина Поздравляем с женским днем 2002г. 8. Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина Наглядные средства музыкального воспитания дошкольников 1986г. 9. С.И.Бекена, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Музыка и движения 1984г. 10. Р.Ю.Киркос Сказка приходит на праздник 1998г. 11. Г.Кузнецова Время праздника 2011г. 12. Н.А.Ветлугина Развитие музыкальных способностей дошкольников 1958г. 13. И.В.Мирошниченко Детские праздники 2006г. 14. И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников 1985г. 15. Т.Н.Орлова, С.И.Бекена Учите детей петь 1986г. 16. Е.П.Раевская, З.Н.Ушакова Музыкально-двигательные упражнения в детском саду 1991г. 17.Н.А.Метлов Музыка детям 1985г. 18. Н.Г.Кононова Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах 1990г. 19. С.Л.Слущкая Танцевальная мозаика 2006г. 20. И.Л.Держинская Музыкальное воспитание младших дошкольников 21. Г.И.Анисимова Сто музыкальных игр для развития дошкольников 2005г. 22. В.А.Петрова Музыкальные занятия с малышами 1993г. 23. Е.П.Иова, А.Я.Иоффе Утренняя гимнастика под музыку 1977г. 24. И.Сайтова Музыка татарских композиторов в детском саду 2004г. 25. О.П.Радынова Слушаем музыку 1990г. 26. А.И.Буренина Театр всевозможного 2002г. 27. М.Ю.Картушина Логоритмические занятия в детском саду 2004г. 28. В.И.Цибульник Золотой карнавал сказок 2001г. 29. Н.В.Корчаловская, Г.Д.Посевина Праздник в детском саду 2001г. 30. С.Н.Новожилова Эксклюзивные сценарии праздников 2010г. 31. А.Ануфриева, О.Митюкова Игры и занятия для малышей 1970г. 32. Ф.М.Орлова, Е.Н.Соковнина Нам весело 1973г. 33. Н.Кондрашова, С.Д.Руднева Музыкальные игры и пляски детском саду 1963г. 34. Е.В.Соколова, Н.Н.Нянкoвская С праздником малыши 2007г. 35. И.Ю.Рябцева, Л.Ф.Жданова Приходите к нам на праздник 1999г. 36. А.Ю.Долбишева, В.Н.Куров Праздники в детском саду 1998г. 37. Т.И.Бахметьева Детские частушки, шутки, прибаутки 1997г. 38. С.И.Бекена, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина Музыка и движение 1981г. 39.Е.А.Габчук А у нас сегодня праздник 2002г. 40. Н.Н.Топтыгина Игры, пляски, волшебные сказки 2007г. 41. И.Жирнова, Е.Галимьянова Детские праздники и развлечения 1998г. 42. Т.Н.Липатникова Праздники для детей 2006г. 43. М.А.Михайлова Развитие музыкальных способностей детей 1997г. 44. М.А.Михайлова Игры, фокусы, забавы 1997г. 45. В.И.Руденко Сценарии праздников, конкурсов, игр 2001г. 46. Г.Г.Гереева Балалар жырлыг 1995г. 47. Р.А.Исхакова – Вамба Уен жырлары хем бию кейлере 1995г. 48. Г.А.Лапшина Календарные народные праздники в детском саду 2001г. 49. Н.В.Берникова Большой праздник для малышей 2006г. 50. И.Г.Галиченко, М.А.Михайлова Танцуем, играем, всех приглашаем 2006г. 51. Е.П.Букарина Наши талантливые малыши 2006г.

	<p>52. Г. Загребина Давай устроим праздник 2005г. 53. Н.В.Бердникова Праздники, развлечения и развивающие занятия для детей 2007г. 54. Н.Г.Коннонова Музыкально-дидактические игры дошкольников 1982г. 55. Г.Генов На зеленом лугу 1990г. 56. Н.Ветлугина Музыка в детском саду выпуск 4 1983г. 57. Н.Ветлугина Музыка в детском саду выпуск 2 1969г.. 1978г. 58. Н.Ветлугина Музыка в детском саду 1985г., 1986г. 59. Н.Ветлугина Музыка в детском саду выпуск 1 1965г. 60. Н.Ветлугина Музыка в детском саду 1990г. 61. А.В.Соловьева Палитра «Скоро в школу» 2007г. 62. Г.Гусева Палитра музыкальных развлечений для детей и взрослых 2010г. 63. З.Г.Ибрагимова, Э.К.Гыйбадуллина Эйлэн-бэйлэн 2016г. 64. Х.Еникеева Кояшкой кайда йоклый 1996г. 65. М.И.Буренина Ритмическая мозаика 2000г. 66. Ф.М.Шаймарданова Балалар бакчасында музыка 2006г. 67. З.Г.Ибрагимова Шома бас 2012г. 68. З.Г.Ибрагимова, Г.Р.Гыйлежетдинова Вот как мы умеем 2010г. 69. Сборник новогодняя палитра выпуск 1 2005г. 70. Г.Ф.Вихарева Осенние картинки 2009г. 71. Сборник весенняя палитра 2008г. 72. А.М.Сафина, Л.С.Шигабутдинова Музыка в детском саду 1997г. 73. Н.Лутфуллина Кояш киле 1998г. 74. Л.Б.Булгари Алфавитные кубики 1997г. 75. Пособие для детей из детского сада 1998г. 76. М.И.Буренина Танцы, игры для детей 2004г. 77. Сборник танцевальная палитра 2009г. 78. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина Начинаем наш концерт 2001г. 79. С.М.Сабирова Сборник песен, игр 1994г. 80. В.А.Летфраханова Песни и развлечения для детей 2003г. 81. Колыбельные песни на татарском 1997г. 82. Г.Ф.Вихарева Музыкальные сценарии детских зимних праздников 1999г. 83. С.Е.Юдина «Мы друзей зовем на праздник» музыкальные сценарии и песни для малышей 2002г. 84. М.Кашипов Песни и игры для детей «Ручеек» 1989г. 85. И.Г.Исхакова, З.Л.Ишниязова Хрестоматия для музыкальных занятий в детском саду на татарском языке 1999г. 86. Т.Ф.Коренева Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1, 2 часть 2001г. 87. Г.П.Федорова Весенний бал 2000г. 88. Н.П.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников 1999г. 89. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина Сценарии праздников для дошкольников «Начинаем наш концерт» 2001г.</p>
Журналы	<p>1. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. 2008-2020 г. 2. «Колокольчик» журнал для музыкальных руководителей. 2000-2021г. 3. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе. 4. «Дошкольное воспитание» ежемесячный научно-методический журнал. 1996-2020 г</p>

3.3. Методическое обеспечение программы.

- 1.Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
- 2.Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
- 3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
- 4.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
- 5.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
- 6.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
- 7.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
- 8.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

- 9.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
- 10.Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
- 11.Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
- 12.Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
- 14.Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
- 17.Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
- 18.Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
- 19.Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- 20.Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- 24.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
- 26.Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
- 27.Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
- 28.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
29. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
- 30.Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
31. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
- 33.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
34. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
- 35.Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
36. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
37. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
38. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
39. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
40. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
- 41.Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007

42. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
43. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.

